

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

CONCERT ANNUEL D'ORGUE

DI 22 JANVIER 17H
SALLE DE MUSIQUE
Entrée libre, collecte

PHILIPPE LAUBSCHER orgue
PATRICK GENET violon



PIERRE DU MAGE 1674 - 1751

Extraits du Livre d'Orgue (1708)

Plein Jeu
Tierce en Taille
Duo
Grand Jeu

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685 - 1759

Sonate en la majeur op.1 n°3, pour violon et orgue (1724)

Andante
Allegro
Adagio
Allegro

JEAN-SEBASTIEN BACH 1685 - 1750

Toccatà et Fugue en ré mineur BWV 565, pour orgue (1720)

Sonate en mi majeur BWV 1016, pour violon et orgue (1720)

Adagio
Allegro
Adagio ma non tanto
Allegro

JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER 1839 -1901

Introduction et Passacaille en mi mineur op.132, pour orgue (1882)

Adagio et Fugue en sol mineur, pour violon et orgue (1887)

La Société de Musique, avec le soutien de la ville de La Chaux-de-Fonds et d'Arc en scènes, offre annuellement à ses auditeurs un concert destiné à mettre en valeur l'orgue de la Salle de Musique et à souligner la rareté de la présence d'un instrument d'une telle qualité dans une salle de cette taille.

Patrick Genet remplace Aurélie Matthey, empêchée pour raison de santé.

Pierre Du Mage, élève de Louis Marchand, représente le style classique de l'orgue français. Il fut organiste à St. Quentin et à Laon, avant de renoncer à sa carrière, dégoûté par les chicanes des paroisses. Il devint alors fonctionnaire. Une seule de ses œuvres a survécu: le **Livre d'Orgue**. Cette collection contient huit pièces, dont quatre sont au programme de ce concert.

XV Solos for a German Flute, Hoboy, or Violin with a Thorough Bass for the Harpsicord (sic) or Bass Violin. *Opera prima*

Tel est le titre de la première collection de **Sonates** de Händel, publiée aux alentours de 1724, d'abord à Amsterdam, puis à Londres. Trois des quinze sonates sont écrites pour *Traversa solo*, quatre pour *Flauto solo* (flûte à bec), deux pour *Oboe solo* et six – dont celle au programme – pour *violino solo*. Il n'était pas inhabituel, à l'époque, de jouer, disons, une sonate pour hautbois à la flûte ou au violon. Mais ce troisième morceau de la collection montre une écriture typiquement violonistique, notamment dans le passage « à cordes croisées » du 2^{ème} mouvement ou les unissons sur deux cordes du 4^{ème}.

La **Toccatà et Fugue en ré mineur** de Bach est sans doute l'œuvre pour orgue la plus connue dans le monde, exemple des

possibilités sonores majestueuses du Roi des instruments, même si l'on retrouve également des figures rappelant la technique du violon dans le sujet de la Fugue.

Autre œuvre de Bach, la **Sonate en mi majeur** date de l'époque 1717-1723, lorsque Bach était Musicien de Cour (*Hofkapellmeister*) à Cöthen, un âge d'or pour la composition instrumentale du maître. Il suffit de nommer comme exemples les Concertos Brandebourgeois, les Sonates et Partitas pour violon solo, les Suites pour violoncelle solo ainsi que les Inventions et Sinfonies pour clavier. La Sonate en mi est la troisième d'une collection de six publiée en 1720.

CONCERT ANNUEL D'ORGUE

Josef Rheinberger est né dans la capitale du Liechtenstein, Vaduz. Son père y était trésorier à la cour du Prince. Sa mère, Elisabeth Carigiet, était grisonne de langue romanche. A cinq ans il commence d'étudier l'orgue - je présume qu'il devait alors se contenter de jouer *manualiter*... (c'est-à-dire sans les pédales). Son talent précoce lui permet de devenir organiste titulaire à Vaduz à l'âge de sept ans, époque où il était déjà un compositeur très prolifique. Néanmoins, il a toujours refusé de publier ses œuvres écrites avant 1859.

A douze ans, il s'installe à Munich, ville dans laquelle il allait passer le reste de sa vie. En 1867, il commence sa carrière d'enseignant au Conservatoire de Munich. C'est surtout sur

cette activité que s'est basée sa notoriété. Nombreux sont les élèves qui ont étudié le contrepoint et la composition auprès de lui, appréciant son strict respect des règles classiques et sa tolérance; il n'essayait jamais d'imposer ses opinions musicales à ses étudiants, même si lui-même n'appréciait pas particulièrement la « Neudeutsche Schule » de Liszt et Wagner.

Il laisse une œuvre immense – opéras, musique d'église, musique de chambre et orchestrale – aujourd'hui très rarement jouée, à l'exception de ses nombreuses pièces pour orgue, parmi lesquelles vingt sonates. Et, avec un peu de chance, on peut trouver des pièces de Rheinberger dans des concerts choraux.

L'Introduction et la Passacaille se trouvent respectivement au début et à la fin de la Huitième sonate pour orgue, op. 132. On retrouve la basse de la Passacaille, un thème original de Rheinberger, dans différents registres. A la fin du mouvement, Rheinberger reprend le thème de l'Introduction.

Adagio et Fugue est une des rares œuvres originales pour violon et orgue. Il s'agit de la dernière pièce d'une collection de six. Dans l'Adagio, la partie de violon est plutôt mouvementée, sur un fond d'orgue calme. Dans la Fugue, Allegro non troppo, le violon ne se fait entendre qu'à partir de la cinquième entrée du thème. Le mouvement possède la caractéristique de la forme sonate, avec un deuxième thème (jamais combiné avec le thème de la Fugue) très lyrique en mi bémol majeur. A la fin de la pièce, le compositeur reprend l'Adagio, créant ainsi, comme dans la Sonate op. 132, une forme cyclique.

« Rheinberger est véritablement le professeur idéal pour la composition, sans rival dans toute l'Allemagne et à l'étranger, pour son habileté, sa délicatesse et sa dévotion; bref, un musicien et un être humain parmi les plus dignes du monde. » (Hans von Bülow, pianiste et chef d'orchestre)

Commentaires : François Lilienfeld

PHILIPPE LAUBSCHER orgue

Après une formation d'ingénieur électricien, il entreprend des études de piano et d'orgue au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds (classe d'André Luy) puis au Conservatoire de Genève dans la classe du maître français Jean-Jacques Grunenwald, études couronnées en 1964 par un « Premier Prix de virtuosité d'orgue ». Il se perfectionne en suivant les cours magistraux de Jiří Reinberger, Michael Schneider, Daniel Roth, Luigi Ferdinando Tagliavini et Marie-Claire Alain.

Il est nommé en 1964, sur concours, organiste titulaire du grand orgue de l'Eglise française de Berne, haut lieu de l'activité musicale de la capitale, poste qu'il occupera jusqu'en 2000. Il enseigne, durant la même période, l'orgue au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds et est titulaire du grand orgue de la Salle de Musique de cette ville. De 1968 à l'an 2000, il enseigne également la pratique de son instrument au Conservatoire et à la Haute Ecole de Musique de Berne.

En plus de son activité de concertiste qui l'a conduit dans toute l'Europe, il collabore régulièrement avec le Berner Symphonie-Orchester et les principales associations chorales de cette ville. Il est également, jusqu'en 2009, Inspecteur général des grandes orgues du « Kultur Casino Bern », salle de concert de cette ville. La Commission de musique du canton de Berne lui décerne en 1984 un prix de reconnaissance.

Son intérêt pour l'organologie l'a amené à participer, en qualité d'expert, à la construction de nombreux instruments neufs dont celui de l'Eglise française de Berne ainsi que celui de la grande salle de concerts du nouveau centre culturel de Lucerne (KKL) conçu par l'architecte français Jean Nouvel. Il est en outre actif dans de nombreuses organisations culturelles suisses.

La collaboration entre Patrick Genet et Philippe Laubscher représente une première. L'entente musicale, annonciatrice d'un grand moment de musique, a pourtant été immédiate.

PATRICK GENET violon

(Extraits d'une interview réalisée par Sylvie Logean)

Depuis près de 50 ans, Patrick Genet respire la musique et vibre en symbiose avec les cordes de son violon. Il pratique notamment son art au sein du lausannois, mais néanmoins mondialement connu, Quatuor Sine Nomine. Et ce dans une forme d'accomplissement professionnel, d'harmonie sans dissonances... Egalement professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève, ainsi qu'au Conservatoire de Lausanne, Patrick Genet peut se targuer d'une vie professionnelle riche en découvertes et parsemée de concerts dans de nombreux pays du monde. Pour ce père de quatre enfants, le point d'orgue d'une vie réussie ne se situe pourtant pas dans l'unique perspective d'une carrière aboutie : « Certains musiciens font tout pour avoir des concerts prestigieux et forcent le destin pour en faire toujours plus. Ce n'est pas notre cas, confie Patrick Genet. Le fait de partager les mêmes valeurs au sein du Quatuor, nous permet de pouvoir concilier nos vies professionnelles et familiales avec davantage de facilité. Il faut dire que dès le début de cette aventure musicale, nous étions tous les quatre pères de familles, et de ceux qui s'investissent beaucoup dans cette fonction. » (...)

Alors qu'à 5 ans Patrick Genet manie déjà l'archet comme d'autres jouent aux Lego, le choix d'embrasser la carrière de musicien professionnel intervient comme une évidence quelques années plus tard: « Je crois que c'était au moment de l'adolescence, peut-être même avant secrètement. A l'époque c'était beaucoup plus facile. Il suffisait d'avoir l'envie et la passion pour démarrer dans ce métier. Maintenant il est davantage question de considérations d'ordre matériel. C'est un aspect dont je me rends compte avec mes étudiants. (...) De mon côté, j'estime avoir eu une chance folle de pouvoir prendre cette décision de façon très simple et naturelle. »

PROCHAINS CONCERTS

JEUDI 26 JANVIER, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
19h30 : introduction par François Lilienfeld

TRIO WANDERER

SAMEDI 4 FEVRIER, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

RENAUD CAPUÇON violon
FRANK BRALEY piano

Enregistrement Espace 2

UNIQUE RECITAL EN SUISSE

VENDREDI 10 FEVRIER, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

NELSON FREIRE piano

Enregistrement Espace 2

EVENEMENT BACH 9 au 25 mars

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Conférence introductive le 8 mars au Club 44
Discussion autour des Variations Goldberg,
*avec Kenneth Weiss, claveciniste et Jonas
Pulver, critique musical au journal Le Temps*

www.musiquecdf.ch

BILLETTERIES

**Concert du 22 janvier : entrée libre,
collecte**

Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50 (permanence
téléphonique de 14h30 à 17h30)

Guichet du Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel
Tél. : +41 32 717 79 07

ma-ve : 13h à 18h, sa : 10h à 12h

www.musiquecdf.ch

Abonnement EVENEMENT BACH

(six concerts : 9 au 25 mars 2012) :
140.- à 230.-

*Prix spécial pour les détenteurs d'un
abonnement GRANDE SERIE :*
100.- à 180.-

Abonnement DECOUVERTE

(six concerts : 25 nov. 2011, 26 janv.,
9 mars, 25 mars, 27 avril et 11 mai 2012) :
140.- à 230.-

Prix des places par concert :
30.- à 60.-

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique et pour
les détenteurs de la carte Club Espace
L'Impartial - L'Express (non cumulable)



Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

LA CHAUX/
DE/FONDS

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

MIGROS
pour-cent culturel

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

PIGUET GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
LA VIE CÔTÉ CULTURE

L'Impartial

L'EXPRESS

mezzo

Athimos...
Hôtel

L'Hebdo